



Críticas de libros

POR Santiago J. Navarro (majamer@hotmail.com)

Vuelve Guadalupe Nettel



NOVELA

LA HIJA ÚNICA

Autora: Guadalupe Nettel. Editorial: Anagrama, 2020. Páginas: 240.

Las diferentes maneras de experimentar la maternidad, de hacer cargo de la paternidad, conforman la guía espiritual llamada *La hija única*, una de las novelistas contemporáneas en lengua castellana mejor dotadas en lo referente a las capacidades creativas y formales que el género exige. Obras anteriores de su autora tan particulares como *El cuerpo en que nací* ya nos mostraron la suerte de contar con unas habilidades que han sobrevivido al paso de los años, o al menos eso parece haber ocurrido en la elaboración de la última novela de la mexicana Guadalupe Nettel.

La hija única vuelve a mostrar su audacia en función narradora (“La muerte de un recién nacido es algo tan común que a nadie sorprende, y sin embargo cómo aceptarla cuando uno ha sido alcanzado por la belleza de ese ser intacto”) pero el relato cuenta con aliados tan valiosos como un ritmo adecuado al peso de la historia, de las historias, y una atmósfera mágica en verdad. La historia narrada (nada vacilona) encandila al lector de principio a fin gracias a estos y otros atributos. Y no es una historia cualquiera: “Sentí una pena profunda por ese niño al que nunca había visto y que quizás no era tan monstruoso como yo había imaginado. Decidí hacer un esfuerzo y escucharlo”.

No es, Guadalupe Nettel, ninguna principiante, pues, en la lectura de *La hija única*, no valen tonterías. No hay descanso: lo descubrirán demasiado tarde y el cuento, colorín, colorado, ya se habrá acabado. Pero... no desesperen, vuelvan a atrás y releen la historia o esperen nuevas noticias: serán, con toda seguridad, las de unos personajes reales y otra historia enriquecedora. En fin: no lleguen tarde a su cita con Guadalupe Nettel. ●